



Rencontres du mois de Mai, avec **Shoichi Fukushima**

1953, né à Aomori.

A fait ses études en Biologie à l'Université de Yamagata.

A été influencé par le théâtre avant-garde de Syuji Tereyama qui est natif de Hirosaki, qui est devenu mondialement très connu.

En **1973**, il a commencé une carrière théâtrale et rencontre à ce moment-là Shigeya Mori, le célèbre danseur Buto. Mori lui a présenté Tatsumi Hijikata, le fondateur du Buto. Avec lui, il suit des pratiques des Buto en plein air, dans les rues et villes. Une pratique originale et innovante.

En **1978**, il rentre à nouveau à Aomori, son pays natal, et décide d'ouvrir son studio de répétition. Il invite Min Tanaka, Ko Murobushi, Yoko Ashikawa, Maro Akaji. Il organise les échanges corporels avec ces grands danseurs d'un mouvement artistique avant-gardiste.

Il visite des villages pittoresques et monte ses propres chorégraphies : "Odoradeku, Théâtre des Rues". Il a réalisé plus de mille représentations depuis cette époque dans des marchés, quartiers populaires, sanctuaires shintô. Il a aussi collaboré avec des théâtres traditionnels et rituels, le Shishimai (danse de Lion), le Tsugaru-jamisen, le Kagura (Théâtre du Dieu).

En **1996**, il obtient le prix du Meilleur Danseur de l'année de la Préfecture d'Aomori.

Représentations : Au Japon:

-En **1987**, il a participé à "la fête de nobeokuri" (fête rituelle) qui a été organisée par Tatsumi Hijikata, avec les nombreux danseurs comme Kazuo Ono, Mitsutaka Ishii, Mro Akaji, Masaki Iwana, Tetsuro Tamura, Shigeya Mori.

-En **1987**, il a dansé en duo avec Min Tanaka, "Vieillesse de Tsugaru", Aomori.

-En **1990**, il a participé aussi à "l'hommage de Shuji Terayama", Aomori.

-En **1998**, spectacle de Odoradegu Theater, "Jomon-Illusion de la Neige", Aomori.

-En **2001**, Participation au "Japan-Korea Performing Arts Festival", Aomori.

-En **2002**, Participation au "Aomori International Woodfire Festival", Aomori.

-En **2005**, Participation au "Yokohama Complex Art Labo 2005", Bank Art Studio, Tokohama.

-En **2013**, Participation à "l'Hommage de Tatsumi Hijikata". Il a dansé dans les champs de rizière.

-En **2014**, il a participé au "Syuji Terayama Festival", Aomori.

-En **2015**, "Buto Performance Festival in Aomori", Aomori.

-En **2015**, Participation au "Aomori Folklore/ Performing Arts", Aomori Museum of Art, Aomori.

Participation : A l'extérieur du Japon:

-En **1990**, Participation à la Fête nationale de Vanuatu, 10^{ème} Anniversaire de la République de Vanuatu.

-En **1991**, Odoradeku Street Butoh Théâtre in Saipan Island, Saipan.

-En **1992**, Japan-Korea Dance Festival, Tokyo.

-En **1996**, Odoradeku Street Butoh Theatre in Korea, Seoul, Pyeontaek, Korea.

-En **1997**, Busan International Inside Dance Festival, Busan Korea.

-En **2000**, Special Performance Celebrating 20th Anniversary of Republic of Vanuatu.

-En **2002**, Insa Art Festival, Insa-Don, Seoul, Korea.

-En **2005**, Odoradeku Street Butoh Theatre in Europe, Athens, Perugia, Nîmes, Paris.

-En **2013**, International Art Festival Workshop in Thailand 2013, Poh Chang Academy of Arts, Bangkok, Thailand.

-En **2013**, The 1st Chongzhou China International Art Workshop and Festival, Huaxia Baosheng Park, Changzhou, China.

-En **2016**, festival de danse à Bangkok (Thaïlande).

“Urikohime”

Spectacle Buto.

Adaptation de la légende : Kazuo Ishida.

Ce spectacle doit être non seulement un spectacle de danse, mais aussi musical.
Un mélange d’arts visuels et sonores.

Urikohime est une véritable création pour Strasbourg sur la base d’un conte japonais avec son angle mythologique et anthropologique.

Un bébé est né handicapé. Les parents le mettent de côté et le rejette.
Il est déposé sur un petit bateau pour un voyage vers l’éternité. La mort l’attendait.
Mais le bébé est sauvé par un couple qui n’avait pas eu la chance d’avoir d’enfant et ce nourrisson est accueilli comme un cadeau des Dieux.
Moment musical.

Un objet en papier suspendu reflète l’univers et le danseur buto comme un bébé singe joue librement, rit et danse.
Le jour de sa majorité, l’enfant est devenu jeune fille, elle tisse chez elle et chante en faisant son ouvrage, le danseur se métamorphose en Amano-jaku. Etre légendaire dans l’histoire traditionnelle japonaise.
Moment musical.

Le danseur va utiliser son kimono comme une table magique et miraculeuse d’où sortira une marionnette qu’il manipulera et en fera un véritable duo entre danse et marionnette entre air et lumière et elle deviendra présente, forte et éblouissante.
La mort renaît en naissance et en divinité,
L’handicap sublimé ressort en puissance et force.

Mais que deviendra cette figure mythique, ancestrale et traditionnelle, forte dans la légende japonaise?

Programme :

le 10 mai 20h00

au Planétarium de Strasbourg 13 rue de l’Observatoire.

Partenariat avec le Jardin des Sciences.

« Danse avec les étoiles »

De la grande Ourse en Alsace au Boisseau du Nord (Hokuto) au Japon en passant par l’étoile polaire.

Danse buto sous la voûte céleste du planétarium. Shoichi Fukushi commencera sa danse au lever du soleil alsacien pour la terminer par celui du Japon, au pays du soleil levant.

Dans l’astronomie sino-japonaise et les croyances qui s’y rattachent, le Boisseau du Nord est un indicateur chargé de réglementer la complexité des rythmes naturels. Il est loué pour faire fuir les esprits néfastes, les catastrophes naturelles ou les démons ainsi que les esprits des morts.

Son astérisme comporte sept étoiles symbolisant la terre universelle, le ciel, l’eau, le feu, le bois, le métal, la terre matérielle, qui contrôlent le destin de l’homme.

Et au Japon ces 7 étoiles sont considérées comme la personnification du bodhisattva de l’étoile polaire. L’empereur est considéré comme la forme terrestre de l’étoile polaire : celle que l’on dit immobile et autour de laquelle gravite le ciel.

Tout comme l’empereur autour duquel gravite le royaume et son peuple.

Une évocation poétique des étoiles et du Japon selon son mythe fondateur.

Explications : Jean Yves Marchal, Kazuo Ishida, Annick Le Ny.

Le 11 mai 18h00

Amphi Fresnel Institut de Physique, Université de Strasbourg, 3-5 rue de l’Université.

Partenariat avec la Région Alsace et Université de Strasbourg.

Rencontre improbable où sciences et arts s’entremêlent pour un questionnement différent et des visions multiples qui s’éclairent en miroir ouvrent également vers un sens plus pédagogique et plus convivial.

L’astrophysicienne Caroline Bot de l’Observatoire Astronomique de Strasbourg évoquera notre place dans l’Univers,

depuis notre système solaire et jusqu'aux plus grandes structures, pendant que Shoichi Fukushi, danseur Buto, dansera en évoquant ce monde de manière poétique.
Danse contemporaine très connue au Japon, étonnante et originale que le public occidental à peu l'habitude de voir.

Projection de visuels de galaxies et de nuages interstellaires en même temps que la danse et les explications scientifiques, de Caroline Bot. Deux mondes qui s'entrecroisent pour donner une soirée originale et pleine de curiosité. Pour le grand public.

«Depuis la formation des premières étoiles à partir du gaz primordial, de multiples générations d'étoiles se sont succédées. A chaque génération, des atomes plus lourds sont formés et viennent enrichir le gaz environnant. De ce milieu dit interstellaire, naissent alors de nouvelles étoiles.

En contant ce cycle de transformation des atomes dans l'Univers, je montrerai comment le Soleil, la Terre et nous-même sommes intimement liés à la naissance, la vie et la mort des étoiles.”

le 12 mai à partir à 20h30

Galerie Aedaen, rue des aveugles.

Partenariat avec la Ville de Strasbourg et l'Aedaen.

Spectacle « *Urikohime* » avec Christian Ott, guitare, Cyrille Lecoq, percussions et Abdi Riber chant .

Adaptation de la légende : Kazuo Ishida

Déambulation dans la ville de Strasbourg le **12 mai** en fin de matinée durant le marché, place Broglie et dans l'après -midi dans les rues de Strasbourg, en guise d'appel pour le spectacle du soir .

Organisation de ces rencontres : Association Passages de Strasbourg avec le soutien du consulat général du Japon à Strasbourg.

